

Программа принята
на заседании
педагогического совета №1
31 августа 2017 г.



**Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №208
открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
хореографического кружка
"Танцевальная капель"**

*(для детей старшего дошкольного возраста)
Срок реализации программы – 2 года*

Руководитель кружка:
Терентьева Диана Владимировна,
музыкальный руководитель

г. Нижнеудинск, 2017 г.

Пояснительная записка

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа дополнительного образования хореографического кружка "Танцевальная капель" модифицирована музыкальным руководителем Терентьевой Д.В. в соответствии с особенностями её функционирования на базе Детский сад № 208 ОАО «РЖД», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа "Ритмическая мозаика", разработанная А. И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

По запросу родителей в ДООУ было решено ввести дополнительные занятия по танцевальной деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
1. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
1. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

1. укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее

ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими балльными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Мониторинг освоения программы

Цель диагностики: выявление освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 не соответствует. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 частично соответствует

2,6 – 3 соответствует

Первый год обучения

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с</p>	<p>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p>

<p>помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ.</p>	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает</p>

<p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>

3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
- 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.
- 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.
- 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
- 0 баллов – не может придумать комбинацию.

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>1. Упражнение «Круг друзей»</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3. Упражнение «Угадай».</p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Упражнение «Грустно - весело»</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>1. Упражнение «Подснежник».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>2. Упражнение «На витрине магазина».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную композицию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p>

<p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>1. баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2.Импровизация под музыку.</p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выступление на календарных праздниках, участия в конкурсах и различных мероприятиях.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

2. Светлый и просторный зал.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Тренировочная одежда и обувь.
5. Сценические костюмы.
6. Реквизит для танцев.

Учебно-тематическое планирование

	Содержание работы	Возраст	Дата	Репертуар*	Часы
1	Работа над танцем к Новому году –	Старшая группа (1,2)	Октябрь Ноябрь	«Пока часы 12-ть бьют»	13 ч. 20 мин.
				Д.Маликов, Ю.Началова	
		Подготов. группа (1,2)		«В лесу родилась ёлочка» Балаган Лимитед	
2	Знакомство с танцем Джайв и работа над ним	Старшая группа (1,2)	Декабрь	Мамбо №5	6 ч. 40 мин.
		Подготов. группа (1,2)			
3	Знакомство с сюжетным танцем к 23 февраля	Старшая группа (1,2)	Январь	«Бескозырка белая» или «Яблочко»	6 ч. 40 мин.
		Подготов. группа (1,2)			
4	Знакомство с сюжетным танцем к Международному женскому дню	Старшая группа (1,2)	Февраль	«Далеко от мамы» гр.Барбарики или «Мама – первое слово»	6 ч. 40 мин.
		Подготов. группа (2)			
5	Знакомство с танцем «Вальс» Подготовка танца на выпускной вечер	Старшая группа 1,2	Март Апрель	По сценарию музыкальных руководителей	20 ч.
		Подготов. группы (1, 2)		«Венский вальс»	

* - Репертуар заполняется в течение учебного года по мере составления сценариев к праздникам, за 1-1,5 месяцев до очередного праздника (может быть изменён).

Содержание изучаемого курса с детьми 5-6 лет Первый год обучения

Разделы	Строевые упражнения	Игро-ритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
ОКТАБРЬ	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Ходьба бодрая.	Хлопки на каждый счёт, через счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках.	Познакомить детей с музыкой к танцу «Джайв», определить характер музыки.
3-4 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках. Познакомить с приставным шагом.	Танец «Джайв»
5-6 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Познакомить со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в	Танец «Джайв»

	Повороты направо, налево, по распоряжению.			сторону.	
7-8 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием. Повороты направо, налево, по распоряжению.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону.	Танец «Джайв»
Разделы	Строевые упражнения	Игро-ритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
НОЯБРЬ	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая и вторая, третья. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.	Танец «Джайв».

кругов.				
3-4 занятие				
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах . Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперед и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.	Танец «Джайв».
5-6 занятие				
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах , с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперед и в сторону. Шаг полька.	Познакомить детей с музыкой к танцу «Пока часы 12-ть бьют» определить характер музыки.
7-8 занятие				
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На первый счет	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед	С приставным шагом, со скрестным шагом в	Танец «Пока часы 12-ть бьют»

	полупальца х, с «каблучка» Повороты с пере- ступанием. Перестрое ние из колонны в несколько кругов.	- хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька.	
Разделы	Строевые упражнений	Игроритми ка	Хореографическ ие упражнения	Танцевальн ые шаги	Танец
1-2 занятие					
ДЕКАБРЬ	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальца х, с «каблучка». Повороты с переступан ием. Перестроен ие из колонны в несколько кругов.	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька.	Танец «Пока часы 12-ть бьют»
3-4 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальца х, с «каблучка».	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет –	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Полуприседы. Поклон для мальчиков и реверанс для	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону и галоп вперёд и в сторону.	Танец «Пока часы 12-ть бьют»

Перестроение из колонны в несколько кругов.	пауза.	девочек. Танцевальная разминка.	Шаг полька. Дробный шаг.	
5-6 занятие				
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.	Полуприсяды. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Пока часы 12-ть бьют» и «Джайв»
7-8 занятие				
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.	Полуприсяды. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Выступление на новогоднем утреннике «Пока часы 12-ть бьют» и «Джайв»

	кругов.				
--	---------	--	--	--	--

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
ЯНВАРЬ	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Простейшие движения руками в различном темпе.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Шаг с подскоком.	Танец «Пока часы 12-ть бьют» и «Джайв», закрепление
3-4 занятие					
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Шаг с подскоком.	Познакомит детей с музыкой к танцу «Бескозырка белая», «Далеко от мамы» определить характер музыки.
5-6 занятие					
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад	Выполнение различных простых движений руками в	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»

	(спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг.	
7-8 занятие					
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
ФЕВРАЛЬ	Ходьба на полупальцах, с	Простейшие движения руками в	Руки в подготовительной позиции:	Приставной шаг, скрестный	Танец «Бескозырка белая»,

«каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроени е из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	различном темпе. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз.	1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	шаг в сторону. Дробный шаг. Кик- движение. Русский попеременны й шаг.	«Далеко от мамы»
3-4 занятие				
Ходьба на полупальцах , с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроени е из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение различных простых движений руками. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	Руки в подготовит ельной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1- 4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовит ельную	Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
5-6 занятие				
Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной).	Выполне ние простых движений руками в различно	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Дробный шаг.	Выступлени е на пн

	Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	м темпе.	позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	
7-8 занятие					
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить.	Познакомить с пятой и шестой позицией ног.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Дробный шаг. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	Танец «Далеко от мамы», повторить танец «Бескозырка»
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
МАРТ	Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать,	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	Танец «Далеко от мамы», повторить танец «Бескозырка белая»

<p>(спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную.</p>	<p>руки вверх 5-8 упор присев.</p>		<p>Русский шаг-припадание.</p>	
3-4 занятие				
<p>Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную.</p>	<p>Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.</p>	<p>Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание.</p>	<p>Танец «Далеко от мамы», выступление на празднике посвящённый Международному женскому дню</p>
5-6 занятие				
<p>Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в</p>	<p>Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на</p>	<p>Пятая и шестая позиции ног. И.п. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 Танцевальная разминка по кругу.</p>	<p>Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. Комбинация из изученных танцевальных шагов.</p>	<p>Закрепление ранее выученных танцев «Джайв», «Пока часы 12-ть бьют», «Бескозырка белая», «Далеко от мамы».</p>

	рассыпную.	четыре счета – опустить.			
7-8 занятие					
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам.	Повторить занятие 5- 6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Закрепление ранее выученных танцев «Джайв», «Пока часы 12-ть бьют», «Бескозырка белая»
Разделы	Строевые упражнения	Игро- ритмика	Хореографическ ие упражнения	Танцевальн ые шаги	Танец
1-2 занятие					
АПРЕЛЬ	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение в рассыпную.	Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременны й шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание. Комбинация из изученных танцевальных шагов.	Закрепление ранее выученных танцев «Джайв», «Пока часы 12-ть бьют», «Бескозырка белая», «Далеко от мамы».
3-4 занятие					
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за	Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед.	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад.	Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание. Приставные шаги с	Закрепление ранее выученных танцев «Джайв», «Пока часы

руки. Построение врассыпную.	5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – тоже.	Танцевальная разминка по кругу.	поворотом вокруг себя.	12-ть бьют», «Бескозырка белая», «Далеко от мамы».
5-6 занятие				
Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх.	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание. Приставные шаги с поворотом вокруг себя.	Закрепление ранее выученных танцев «Джайв», «Пока часы 12-ть бьют», «Бескозырка белая», «Далеко от мамы».
7-8 занятие				
Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5- 6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Закрепление ранее выученных танцев.

Содержание изучаемого курса с детьми 6-7 лет Второй год обучения

Разделы	Строевые упражнения	Игро- ритмика	Хореографичес кие упражнения	Танцевальн ые шаги	Танец
1-2 занятие					
ОКТАБРЬ	Ходьба на носках и с	Хлопки на каждый	Позиция ног и рук: первая и	Мягкий, высокий,	Познакоми ть детей с

	высоким поднимани ем бедра. Ходьба бодрая. Строевой шаг на месте.	счёт, через счёт.	вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	высокий на носках. Познакомить с приставным шагом.	музыкой к танцу «Джайв», определить характер музыки.
3-4 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким поднимани ем бедра. Строевой шаг на месте.	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Шаг с подскоком.	Танец «Джайв»
5-6 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким поднимани ем бедра. Повороты с переступан ием. Повороты направо, налево, по распоряжен ию.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Познакомить со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону.	Танец «Джайв»
7-8 занятие					

	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием. Повороты направо, налево, по распоряжению.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону.	Танец «Джайв»
--	---	---	---	--	---------------

Разделы	Строевые упражнения	Игритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
----------------	----------------------------	------------------	------------------------------------	--------------------------	--------------

1-2 занятие

НОЯБРЬ	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая и вторая, третья. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.	Танец «Джайв».
---------------	---	---	---	---	----------------

3-4 занятие

Построение	Сочетание	Позиция ног и	С	Танец
------------	-----------	---------------	---	-------

<p>е в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.</p>	<p>ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.</p>	<p>рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.</p>	<p>приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.</p>	<p>«Джайв».</p>
5-6 занятие				
<p>Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблочки». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.</p>	<p>Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.</p>	<p>Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.</p>	<p>С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька. Шаг с подскоком.</p>	<p>Познакомить детей с музыкой к танцу «В лесу родилась ёлочка» определить характер музыки.</p>
7-8 занятие				
<p>Построение в колонну по сигналу.</p>	<p>Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На</p>	<p>Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на</p>	<p>С приставным шагом, со скрестным</p>	<p>Танец «В лесу родилась ёлочка»</p>

	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	шагом в сторону и галопом вперед и в сторону. Шаг полька. Шаг с подскоком.	
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
ДЕКАБРЬ	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперед и в сторону. Шаг полька.	Танец «В лесу родилась ёлочка»
3-4 занятие					
	Построение в колонну по	На первый счет - притоп, на	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья.	Шаг полька. Дробный шаг.	Танец «В лесу родилась

	сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка» . Перестроение из колонны в несколько кругов.	второй, третий, четвертый счет – пауза.	Полуприседы. Русский поклон. Танцевальная разминка.	Каблучный шаг.	ёлочка»
5-6 занятие					
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка» . Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.	Полуприседы. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Русский поклон. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «В лесу родилась ёлочка» и «Джайв»	
7-8 занятие					
Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка»	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на	Полуприсяды. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Русский	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий	Выступление на новогоднем утреннике «В лесу родилась ёлочка» и	

	. Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов.	пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.	поклон. Танцевальная разминка по кругу.	высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	«Джайв»
Разделы	Строевые упражнения	Игровитмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
1-2 занятие					
ЯНВАРЬ	Ходьба на полупальцах, с «каблучка» . Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Простейшие движения руками в различном темпе.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Каблучный шаг. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону.	Танец «Пока часы 12-ть бьют» и «Джайв», закрепление.
3-4 занятие					
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка» . Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга –	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Каблучный шаг. Нога в сторону на	Познакомить детей с музыкой к танцу «Бескозырка белая», «Далеко от мамы» определить характер

колонны в несколько кругов и обратно.	ослабление силы звука.	разминка по кругу.	пятку с наклоном в сторону.	музыки.
5-6 занятие				
Ходьба на полупальца х, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Каблучный шаг. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
7-8 занятие				
Ходьба на полупальца х, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»

	Размыкание по ориентирам.		кругу.		
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
ФЕВРАЛЬ	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Простейшие движения руками в различном темпе. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
	3-4 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в	Выполнение различных простых движений руками. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета –	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Тройной притоп.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»

несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	опустить.	ю		
5-6 занятие				
Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Дробный шаг. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Тройной притоп.	Выступление на празднике посвящённом Дню защитников Отечества с танцем «Бескозырка белая»
7-8 занятие				
Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре	Познакомить с пятой и шестой позицией ног.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Дробный шаг. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Тройной	Танец «Далеко от мамы», повторить танец «Бескозырка белая»

	Размыкание по ориентирам.	счета – опустить.		притоп.	
Разделы	Строевые упражнения	Игро- ритмика	Хореографи ческие упражнения	Танцевальн ые шаги	
МАРТ	Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную.	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременны й шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание (вправо и влево).	Танец «Далеко от мамы», повторить танец «Бескозырка белая»
	Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальца х, с «каблучка» . Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкани е по ориентира м. Построени	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременны й шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание (вправо и влево).	Танец «Далеко от мамы», выступлени е на празднике посвящённ ый Международн ому женскому дню

	е в рассыпную .				
	Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблучка» . Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную .	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить.	Пятая и шестая позиции ног. И.п. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. «Ковырялочка».	Познакомить с музыкой к «Венскому вальсу» определить характер музыки.
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка» . Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам.	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. «Ковырялочка»	Танец «Венский вальс»
Разделы	Строевые	Игроритми	Хореографическ	Танцевальн	Танец

	упражнения	ка	ие упражнения	ые шаги		
1-2 занятие						
АПРЕЛЬ	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. «Ковырялочка», «Гармошка».	Танец «Венский вальс»	
	3-4 занятие					
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга –тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга –тоже.	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. Приставные шаги с поворотом вокруг себя. «Ковырялочка», «Гармошка».	Танец «Венский вальс»	
5-6 занятие						
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление	Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад.	Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. Приставные шаги с	Танец «Венский вальс»	

	за руки. Построение враспыну ю.	рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх.	Танцевальная разминка по кругу.	поворотом вокруг себя. «Ковырялочк а», «Гармошка».	
7-8 занятие					
	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Танец «Венский вальс»

Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем дать возможность ребенку танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список используемой литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ – Айрис-Пресс, 2007 г.