

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета №1  
31 августа 2017 г.



**Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №208  
открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»**

**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
вокального кружка «Улыбка»**

*(для детей старшего дошкольного возраста)  
Срок реализации программы – 2 года*

**Руководитель кружка:**  
Пузина Ольга Владимировна,  
музыкальный руководитель

г. Нижнеудинск, 2017 г.

## *Музыка начинается с пения...*

Курт Закс (немецкий музыковед)

### **Пояснительная записка**

Содержанием музыкального воспитания детей дошкольного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирования интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника;  
-развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;  
-становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи работы вокального кружка.**

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством

вокальных упражнений.

3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

#### **Задачи развития музыкальности детей.**

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

#### **Особенности слуха и голоса детей.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело,

его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу

с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного

пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы

пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

**1.** Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- **проверка знаний у детей усвоения песни.**

**2.** Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

**3.** Приемы звуковедения:



- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### **Структура проведения занятия.**

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

Заключительная часть

6. Музыкальная игра

Программа рассчитана на 2 года обучения в старшей и подготовительной группе детского сада.

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю.

**Перспективный план по дополнительной образовательной  
программе 1 год обучения (дети 5-6 лет)**

<b>Содержание</b>	<b>Количество занятий</b>
Восприятие музыки	8
Артикуляция, выразительная дикция	18
Освоение техники распределения дыхания	6
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	6
Эмоционально-выразительное исполнение	18
<b>Итого:</b>	<b>56</b>

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

**1 год обучения**

<b>Репертуар</b>	<b>Количество занятий</b>
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	12
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	6
Песни из мультфильмов	7

(с фортепианным сопровождением)	
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	14
<b>Всего:</b>	<b>56</b>

## Перспективный план по дополнительной программе

**2 год обучения (дети 6-7 лет)**

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	8
Артикуляция, выразительная дикция	18
Освоение техники распределения дыхания	6
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	6
Эмоционально-выразительное исполнение	18
<b>Итого:</b>	<b>56</b>

## ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

**2 год обучения**

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	12
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	6

Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	14
<b>Всего:</b>	<b>56</b>

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

**0** - не справляется с заданием

**1** - справляется с помощью педагога

**2** - справляется с частичной помощью педагога

**3** - справляется самостоятельно

## Литература

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-

Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-

Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-

Синтез, 2005-2010.

Н. Л. Кряжева «развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.

## ОКТАБРЬ 1 год обучения

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра



### НОЯБРЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 1 шаг - коммуникативная игра	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 2 шага- коммуникативная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 3 шага - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты

Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 4шага - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты
--------------------------	--	---	---	-----------------	--

### ДЕКАБРЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
---------------------------	--	--	--------------------------	-----------------	---

### ЯНВАРЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание

Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» «Без названия»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление

### ФЕВРАЛЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колокольчик»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Колокольчик» «Колыбельная »	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

**МАРТ**

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Колокольчик» «Колыбельная »	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Колокольчик» «Колыбельная »	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

**АПРЕЛЬ**

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница»	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение

Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
--	--	--	--------------------------	-----------------	---

## Перспективное планирование

## ОКТАБРЬ 2 год обучения

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 3 элемента
«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 4 элемента



«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 5 элемента
«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10	Откуда берётся голос?	«Как кричит крокодил» А. Усачев «Без названия»	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 6 элементов

### НОЯБРЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-р	«Сила звука и динамический слух»	«Без названия» «Эхо»	Песни по выбору	«Тишина» - разучивание

«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-р	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	Песни по выбору	«Тишина» - упражнение
«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	Песни по выбору	«Тишина» - закрепление
«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Песни по выбору	«Тишина» - повторение

### ДЕКАБРЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопki (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»

## ЯНВАРЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по выбору	«Поём гласные»
«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	Песни по выбору	«Поём гласные»
«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	Песни по выбору	«Поём гласные»

## ФЕВРАЛЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Села кошка на такси»	Песни по выбору	«Гули-гули»
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
--	---	----------------------------------	-------------------------------------	-----------------	-------------

## МАРТ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - разучивание
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - упражнение

«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - повторение
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - закрепление

### АПРЕЛЬ

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»