

Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №208 ОАО «РЖД»

**Семинар-практикум
«Развитие связной речи
современных дошкольников»**

Занятие №4

ПЕРЕСКАЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память, воображение.

Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, А.М. Бородич и другие авторы подчеркивают большое значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, развития их речи.

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗА



Пересказ положительно влияет на связность детской речи. Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА

1. должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей

2. быть доступными по содержанию

3. быть доступными по объему

4. написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, прямую речь

5. иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ

ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА

- подробный (близкий к тексту)
- краткий (сжатый)
- выборочный
- с перестройкой текста
- с творческими дополнениями

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕСКАЗАМ ДЕТЕЙ

- 1. Осмысленность** (полное понимание текста)
- 2. Полнота передачи произведения** (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения)
- 3. Последовательность и связность пересказа**
- 4. Использование словаря и оборотов авторского текста**
- 5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз**
- 6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа**

Подготовительная работа:

1. Подготовка воспитателя:

- а) выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения
- б) анализ произведения и работа над выразительностью исполнения
- в) отбор в тексте слов, непонятных детям, и приемов их объяснения.

2. Подготовка детей:

- а) обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста)
- б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения
- в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом.

СТРУКТУРА ПЕРЕСКАЗА

1. Вводная часть

Цель: вызвать интерес к занятию, подготовить детей к восприятию текста.

Приемы: краткая вступительная беседа, показ картинки, напоминание о наблюдениях, загадка

2. Первичное чтение произведения.

Сообщение названия, автора, жанра.

Чтение без установки на запоминание

3. Беседа по содержанию произведения,

направленная на анализ и запоминание текста

4. Повторное чтение

с установкой на последующий пересказ

5. Пересказы детей.

6. Заключительная часть занятия.

Приемы: драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра

Методы и приемы обучения пересказыванию

Средняя группа

Пересказ коротких сказок и рассказов (русские народные сказки «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К. Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», Сутеев «Цыпленок и утенок» и др.)
Приемы: вопросы, пояснения, показ иллюстраций, упражнения на развитие выразительности речи, прием «отраженной речи», подсказ, поощрение, совет

Старшая группа

(Русские народные сказки «Теремок», «Лиса и рак», рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка», Л. Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котенок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц»)
Приемы: беседа, вопросы (характеристика героев, описание времени, места действия, подбор определений, сравнений), план пересказа (составленный в-лем или совместно с детьми), пространственная модель, указания, оценка пересказа детьми, пересказ по ролям, инсценировка

Подготовительная группа

(Русские народные сказки «Заяц-хвоста», «Лиса и Козел», рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи» Л. Н. Толстого «Косточка», В. Бианки «Купание медвежат», В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо», Н. Сладкова «Зеленые бабочки», «Сосулькина вода».
Приемы: выборочный пересказ, пересказ от лица героев, придумывание продолжения, сочинение рассказов и сказок.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

